



Les beaux jours

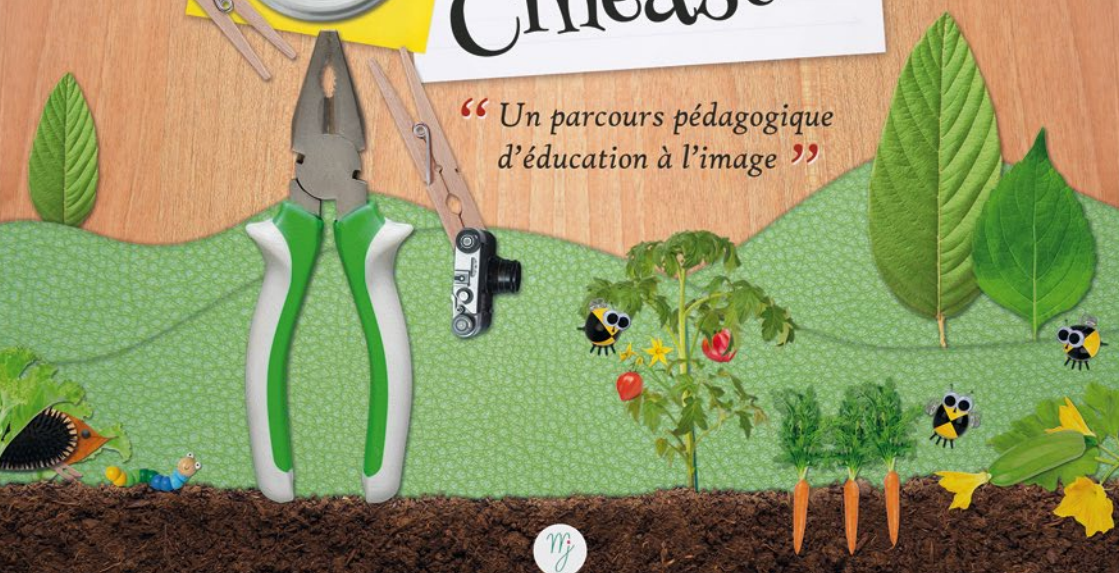
un film de Michaël JOURNOLLEAU



Atelier
du P'tit
Cinéaste



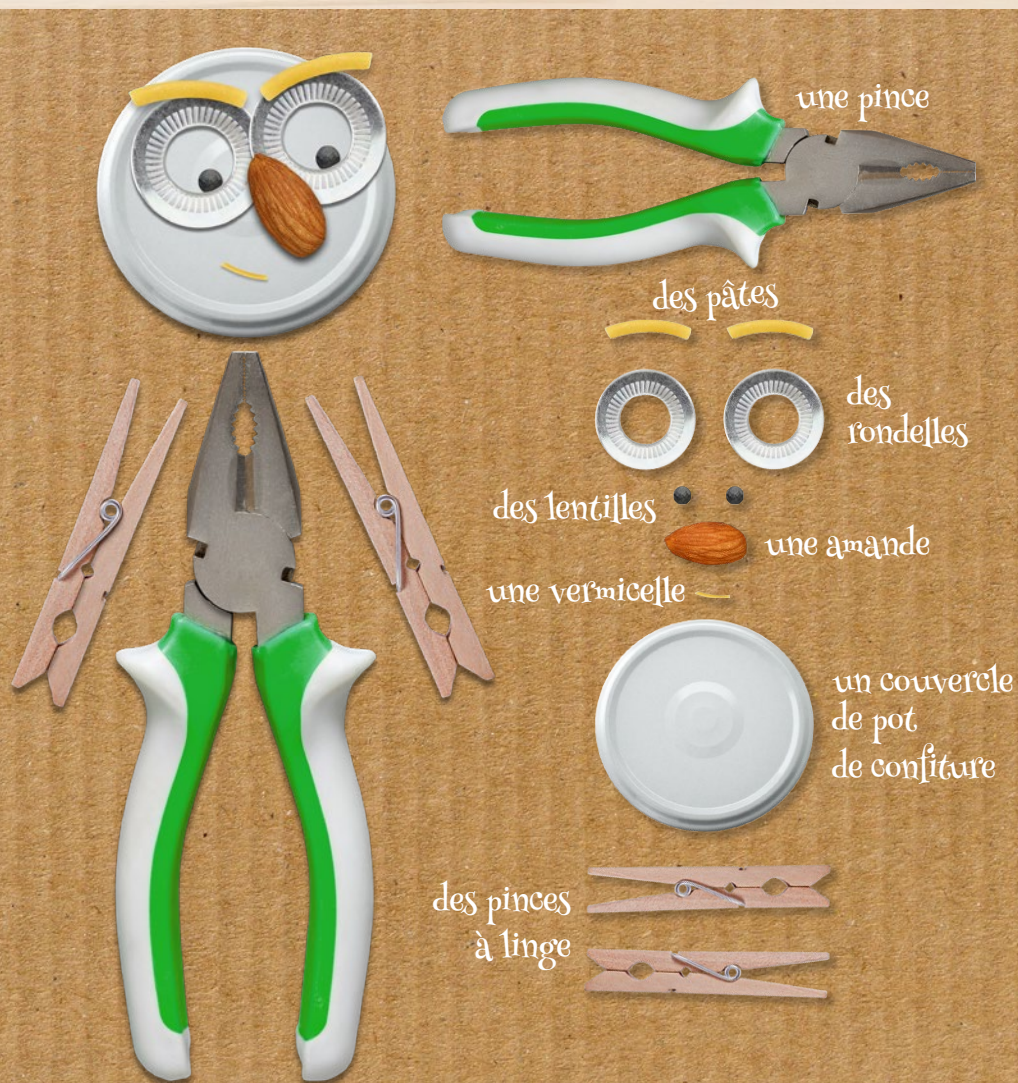
“ Un parcours pédagogique d'éducation à l'image ”



Observer le film : des objets posés à plats

L'originalité du film *Les Beaux Jours* vient du fait que toutes les images sont fabriquées à partir d'objets posés à plat, ou plus précisément de photos d'objets. Cette technique évoque les compositions et autres collages réalisés à l'école maternelle lors des tout premiers apprentissages de l'art plastique. Ce choix a été fait pour placer le film dans un univers graphique familier des enfants.

Observe le personnage principal du film. Reconnais-tu les objets ?



Créer une image qui ressemble au film

Dans *Les Beaux Jours*, en plus des objets, on a aussi utilisé beaucoup d'éléments naturels pour fabriquer les images : feuilles, fleurs, branches... Cette forme d'art contemporain s'appelle le Land Art.

À partir d'éléments trouvés dans la nature, essaye de fabriquer un décor puis ajoute un personnage dessus.



Tu peux aussi intégrer du papier découpé, des objets, des photos, du dessin... dans ta création !



Exemple : les oiseaux du film

Pour fabriquer un oiseau comme ceux du film, trouve deux feuilles d'arbre qui vont bien ensemble et pose-les simplement l'une sur l'autre !

Éléments nécessaires



Une petite astuce : pour faire l'œil, tu peux utiliser une lentille comme dans le film. Mais tu peux aussi utiliser un petit caillou ou même dessiner l'œil directement sur la feuille avec un feutre. Et pour les pattes, deux queues de pomme ou deux petites branches feront parfaitement l'affaire.

Fabriquer des personnages



Au début du film *Les Beaux Jours*, le personnage principal travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures.

Ce sont des animaux qui vivaient sur la Terre il y a très longtemps, bien avant les humains. Certains étaient énormes, d'autres plus petits.

Un jour, ils ont disparu, mais on a retrouvé leurs os, qui nous permettent aujourd'hui de savoir à quoi ils ressemblaient.

Aujourd'hui, on les voit surtout dans les livres et les musées.

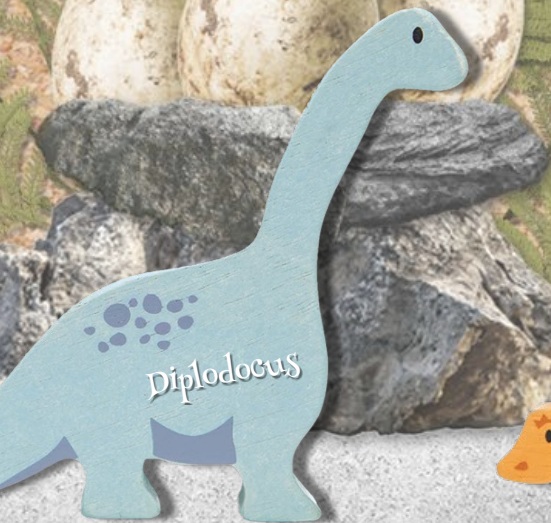
Ils ont des noms rigolos !



Ptéranodon



Vélociraptor



Diplodocus



Stégosaure

Dans le film, le personnage principal casse un dinosaure en mille morceaux.

Amuse-toi à le reconstituer à partir de différentes pâtes.

Il te faudra des macaronis des coquillettes, des torsades et des pipe rigates.

Les pâtes aussi ont des noms rigolos !



TYRANNOSAURUS REX

(ce qui signifie en latin "roi des lézards tyrans"), connu sous le nom de T-rex ou T. rex est une espèce de dinosaures théropodes carnivores de la famille des tyrannosauridés. Il est le plus célèbre des tyrannosaures.

Il est apparu à la fin du Crétacé, il y a environ 68 millions d'années, et a disparu durant le cataclysme qui a provoqué la disparition de presque tous les dinosaures, il y a 66 millions d'années.



Comprendre l'animation

Dans *Les Beaux Jours*, on voit des objets bouger tout seuls comme s'ils étaient vivants : on dit qu'ils sont animés !

C'est la magie du cinéma d'animation qui permet de donner vie à des objets sur l'écran. Mais on peut aussi faire des films en animant des marionnettes ou encore du dessin. Connais-tu l'expression « dessin animé » ?

Faisons une première expérience : le thaumatrope

Scanne ce QrCode pour récupérer le matériel nécessaire à la fabrication de ton thaumatrope et visionner la vidéo explicative.



Le thaumatrope nous permet de comprendre comment deux images peuvent se mélanger dans notre tête pour n'en former plus qu'une seule. Quand on les affiche très vite, le cerveau mélange les images ensemble. Il garde la première image en mémoire pendant qu'il voit la deuxième... C'est magique !

Les Beaux Jours n'est pas un dessin animé !

Nous avons tendance à parler de « dessin animé » pour désigner tous les films pour enfants... Dans *Les Beaux Jours*, ce n'est pas du dessin qui bouge pour donner vie à une histoire, mais ce sont des objets. Le film n'est donc pas un dessin animé, mais un film d'animation utilisant la technique de l'animation d'objets à plat.

Pour animer des objets comme dans le film *Les Beaux Jours*, il faut les prendre en photo dans des positions différentes en décomposant leur mouvement. Ensuite, lorsqu'on fait défiler toutes ces photos différentes très vite devant nos yeux, on voit les objets prendre vie !

Si on peut mélanger deux images, que se passe-t-il si on en a beaucoup plus ?

Faisons une seconde expérience : le flip-book (on dit « folioscope » en français)



Scanne ce QrCode pour récupérer le matériel nécessaire à la fabrication de ton flip-book et visionner la vidéo explicative.



Dans un flip-book, les images sont toutes un peu différentes, et quand on les fait défiler très vite, on crée un mouvement.

Le flip-book, c'est un peu comme avoir un cinéma qui tient dans sa poche !



Parlons du cinéma !

Le cinéma fonctionne comme un flip-book, mais avec des images beaucoup plus grandes. **Pour 1 seconde de film, ce sont 24 images qui défilent sur l'écran les unes après les autres !**

Mais dans une salle de cinéma, les histoires sont plus longues qu'avec un flip-book et il y a aussi du son fabriqué à partir des bruitages et de musiques pour rendre l'expérience du film encore plus incroyable. **Mais ce qui rend le cinéma encore plus magique, ce sont les autres spectateurs, car lorsqu'on regarde un film à plusieurs, les émotions sont beaucoup plus fortes !**

Comprendre le scénario : 4 saisons au potager

Tout au long du film *Les Beaux Jours*, on voit la nature évoluer au fil des saisons. Dans une année, il y a quatre saisons qui se répètent en formant un cycle.



Observe tout ce qui change entre les saisons : la nature, les couleurs, la température, les fruits et légumes...

Pour chaque saison, colorie les ronds avec les bonnes couleurs et coche les mots qui la caractérise le plus.

Scanne ce QrCode pour télécharger une version imprimable de cette page



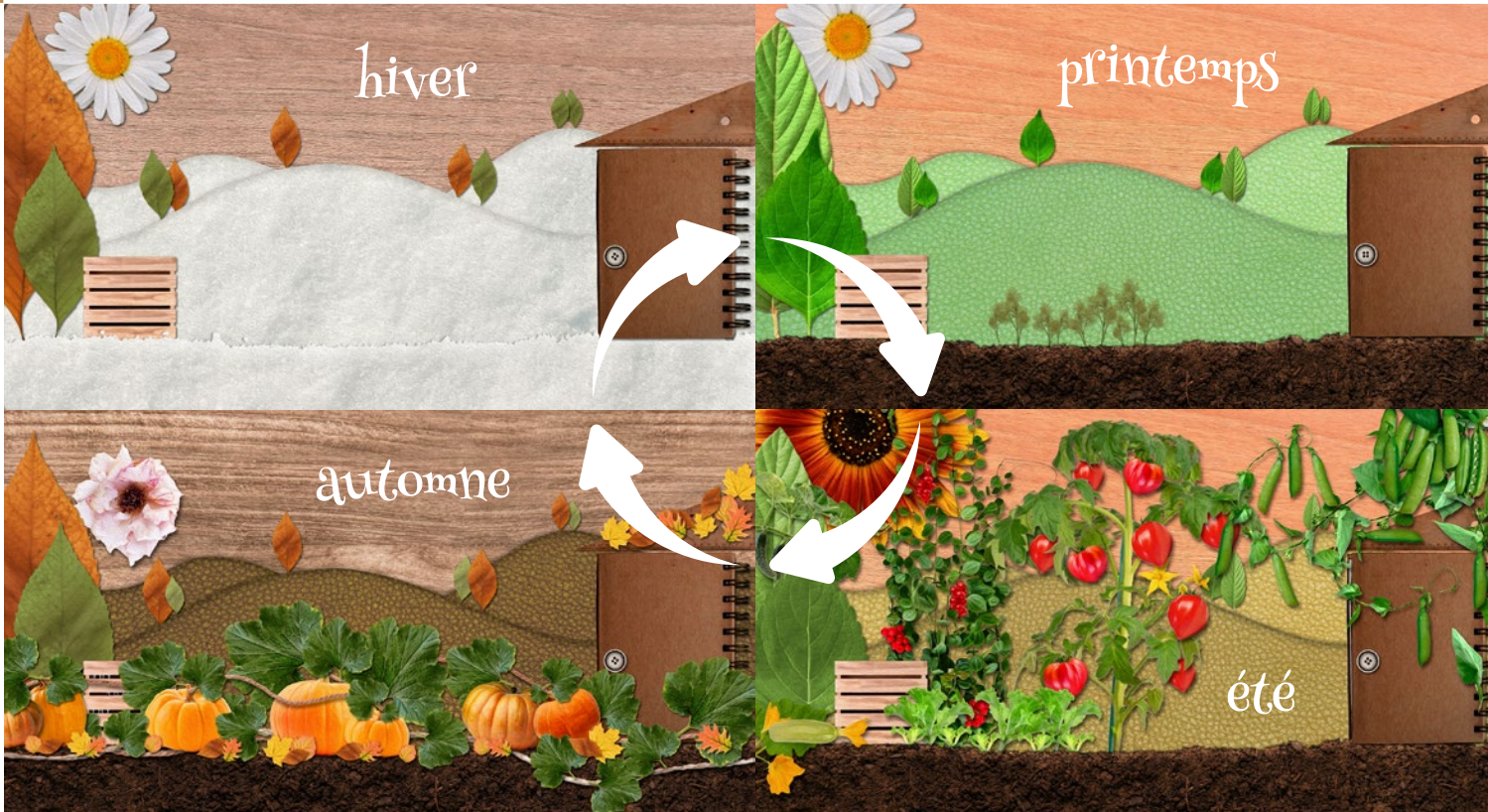
- Blanc
- Gris
- Marron

En hiver, il fait froid. Parfois, la neige tombe et tout devient blanc. Les animaux et les plantes se reposent, et les gens restent au chaud à l'intérieur.

Au printemps, la nature se réveille. Les fleurs poussent, les arbres redeviennent verts. Il fait souvent doux et on peut jouer dehors.

- Vert
- Bleu
- Rose

- Froid
- Chaud
- Doux
- Pluie
- Neige
- Soleil
- Fleur
- Fruits
- Légumes



- Froid
- Chaud
- Doux
- Pluie
- Neige
- Soleil
- Fleur
- Fruits
- Légumes

- Froid
- Chaud
- Doux
- Pluie
- Neige
- Soleil
- Fleur
- Fruits
- Légumes

- Froid
- Chaud
- Doux
- Pluie
- Neige
- Soleil
- Fleur
- Fruits
- Légumes

- Orange
- Rouge
- Vert foncé

En automne, les feuilles changent de couleur et tombent par terre. Il fait plus frais, il pleut souvent et on met des manteaux. C'est la saison des citrouilles !

En été, le soleil brille fort et il fait chaud. C'est la saison qui donne le plus de fruits et légumes. On boit de l'eau et on profite des longues journées pour jouer et se baigner.

- Bleu
- Jaune
- Rouge

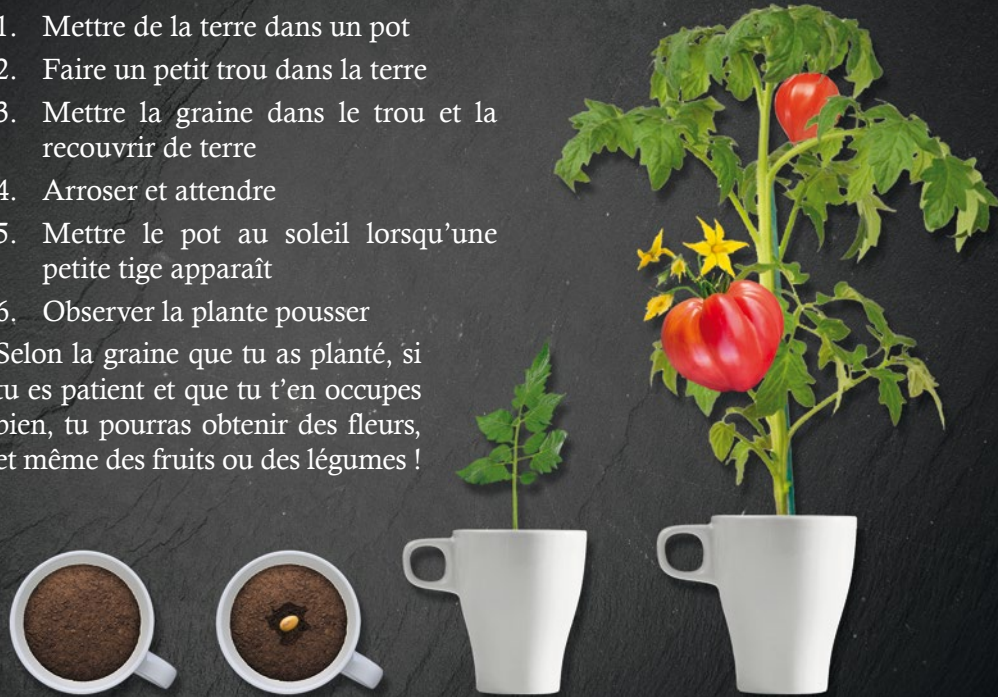
Comprendre le scénario : semer une graine

À l'arrivée du printemps, le personnage principal va planter sa première graine en terre pour construire son potager. Mais où il va aussi, sans le savoir, poser les fondations de sa vie future.

Toi-aussi, sème une graine pour donner naissance à une plante !

1. Mettre de la terre dans un pot
2. Faire un petit trou dans la terre
3. Mettre la graine dans le trou et la recouvrir de terre
4. Arroser et attendre
5. Mettre le pot au soleil lorsqu'une petite tige apparaît
6. Observer la plante pousser

Selon la graine que tu as planté, si tu es patient et que tu t'en occupes bien, tu pourras obtenir des fleurs, et même des fruits ou des légumes !



L'amitié est comme une graine !

Elle apparaît discrètement, puis grandit petit-à-petit avec de l'attention et du partage. Ensuite, comme une plante, elle a besoin de soin et de patience pour s'enraciner, se renforcer et s'épanouir. Avec le temps, elle devient un lien solide et vivant, capable de durer et de fleurir.

C'est en cela que le titre du film, *Les Beaux Jours*, ne signifie pas seulement l'arrivée du soleil au printemps, mais c'est aussi le fruit d'un cheminement intérieur vers une vie nouvelle et plus heureuse.

Refaire le montage vidéo : l'amitié au fil du temps

Dans *Les Beaux Jours*, l'amitié entre le personnage principal et l'oiseau est une thématique très importante que l'on retrouve tout au long du film.

Refais le montage vidéo du film en plaçant les images dans le bon ordre. Pour cela, indique le numéro de l'ordre d'apparition de chaque image dans le film à l'intérieur des ronds. Aide-toi des saisons si besoin...

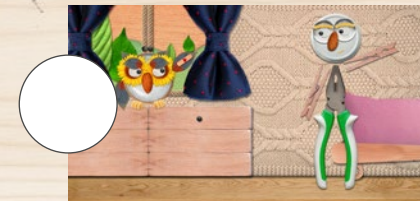
Ensuite, demande à un adulte de te relire l'histoire de cette amitié !



L'amitié entre les deux personnages deviendra réciproque plus tard, lorsque l'oiseau aura aussi l'opportunité d'aider son sauveur en retour. **hiver**



Au début du film, il y a une rencontre inattendue qui sera l'occasion pour le personnage principal d'aider un oiseau blessé. Cette action est l'acte fondateur de leur relation. **hiver**



Les deux amis deviennent inséparables. L'un aide l'autre à retrouver la force de voler et ils partagent ensemble plein de bons moments au potager. **printemps**



À la fin du film, l'oiseau revient vivre avec son ami pour passer l'hiver au chaud en attendant les beaux jours du printemps. **hiver**



Lorsque l'oiseau sera complètement rétabli, il reprendra sa liberté, loin de son ami. L'amitié consiste aussi à accepter que l'autre s'éloigne si c'est une bonne chose pour lui... **été**

Inventer une histoire

Les Beaux Jours nous plonge dans l'imagination d'une petite fille qui nous raconte une histoire avec ses mots. Cette histoire, c'est sa vie ! Elle nous raconte son intérêt pour les animaux, la nature... Mais elle nous parle aussi de son papa et de la peine qu'elle ressent de le voir malheureux quand il rentre du travail.

Et toi, connais-tu le métier des tes parents ? Décrit-le avec tes mots ?

À ton tour d'inventer ta propre histoire. À partir de l'image que tu as fabriqué au début de l'atelier du P'tit Cinéaste, d'un dessin, d'une photo... imagine ce qui pourrait se passer et raconte ton histoire à haute voix !



Comment organiser tes idées ?

Pour inventer une histoire, tu peux répondre à quelques questions simples :

- **Qui ?**

Le ou les personnages présents dans ton histoire. Tu peux leur donner un nom, les décrire... Un personnage peut être réel ou imaginaire !

- **Quand ?**

À quel moment se déroule ton histoire : année, saison, matin/soir, époque de la vie (âge), passé, présent, futur...

- **Où ?**

Le ou les lieux où se déroulent ton histoire : lieu connu ou non, maison, cour, plage, salle de classe...

- **Quoi ?**

Que se passe-t-il dans ton histoire. Quelle est l'action principale, l'événement ou le sujet dont tu veux parler...

- **Comment ?**

Explique comme se déroule ton histoire, les émotions que tu souhaites exprimer, les gestes, les mouvements, s'il y a des dialogues...

- **Pourquoi ?**

C'est la raison de ce qui se passe dans ton histoire.

Refaire la voix off du film

Dans *Les beaux Jours*, c'est la voix d'une vraie petite fille que l'on a enregistré et que l'on entend dans le film. On appelle cela une « voix off » !

Cette petite fille s'appelle Juliette et elle avait 8 ans au moment où elle a prêté sa voix au film. Elle a été enregistrée par Baptiste, un ingénieur du son, dans un salon avec une télé pour voir le film en même temps et pour que la voix de Juliette « sonne » au cinéma comme si on était dans sa maison.



Baptiste, ingénieur du son



Micro-perche pour enregistrer le son

Juliette (8 ans), la voix du film

À toi de refaire la voix off sur une vraie scène du film !

Scanne ce QrCode pour visionner la scène avec et sans la voix de Juliette.



Refaire les bruitages du film



Dans *Les Beaux Jours*, la bande son repose sur des bruitages entièrement enregistrés « à la main » à partir d'objets, en écho à la technique de l'animation d'objets utilisée pour l'animation.

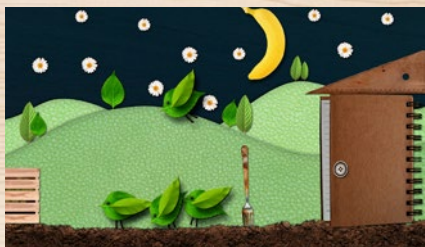
Par exemple, pour reproduire le son d'un oiseau qui vole, il suffit de secouer un morceau de tissu à la main. Plus le tissu est épais, plus on a l'impression que l'oiseau que l'on entend voler est gros ! Et plus on secoue le tissu rapidement, plus on a l'impression que le battement d'ailes est rapide.



Les bruitages sont enregistrés avec un micro puis mélangés avec la musique. On appelle cela le mixage !

À ton tour de reproduire le son d'un oiseau qui vole !

1. Prends un morceau de tissu dans la main et secoue-le en faisant des allers-retours avec ta main ! Ferme les yeux et essaye d'imaginer un oiseau voler.
2. Ensuite, essaye de le secouer plus ou moins vite pour entendre ce que ça change.
3. Tu peux aussi essayer avec des tissus différents.



Essaye de refaire les bruits des oiseaux sur un extrait du film.



Scanne ce QrCode pour retrouver une scène du film dans laquelle il y a plein d'oiseaux.

Découvrir la chanson du film

As-tu bien écouté la chanson à la fin du film pendant le générique de fin ?

Couplet (petite fille)

*Dis Papa, dis-moi quels sont ces maux
Qui te courent sur le haricot ?
Et pourquoi tu joues à ne rien dire,
Est-ce un cache-cache avec les mots ?
Mais quel est ce dur labeur
Qui ne ramène aucun radis ?
Dans ton jardin, quand on laboure,
On en a plein des bons radis !*

Couplet (papa)

*Mon chou, tu sais à toi je tiens
Comme à la prune de mes yeux.
Ceux qui ne voient en rien
Ce qui se cache derrière tes jeux.
De l'amour, tu es le fruit,
La cerise sur le gâteau.
Le plus beau de ma vie,
Le plus précieux des cadeaux.*

Couplet (petite fille)

*Dis Papa, dis pourquoi le soir,
Tu me racontes des histoires ?
Alors que moi, moi mon espoir,
C'est d'écouter ton histoire.
Mon papa, toi et tous les grands,
On ne comprend pas vos histoires.
Alors nous les petits,
On s'en imagine des histoires.*

Couplet (papa)

*Mon chou tu es comme une graine
Qu'il faut bien protéger
Pour qu'elle grandisse sans peines
Même si elle est trop pressée.
Toute fragile comme un oiseau,
En m'imaginant maraîcher,
Tu as trouvé un flambeau,
Pour illuminer mes journées.*

Couplet final en duo

*Cultivez, cultivons la nature.
Et cultivons nos esprits.
D'une graine jaillit la verdure,
Mais aussi une vie épanouie.
Ils arrivent au retour du soleil.
Ils arrivent dans notre jardin.
Ils sont autant de merveilles
Poussant dans la rosée du matin.
Ils sont autant de réveils,
L'espoir de meilleurs lendemains.
Les beaux jours !*



Explications !

Dans *Les Beaux Jours*, une petite fille nous raconte que son papa travaille dans une exposition consacrée aux dinosaures mais que ce métier l'ennuie profondément. Ce qu'il aime par-dessus-tout, c'est observer la nature changer au fil des saisons.

Cette chanson est écrite comme un dialogue entre cette petite fille et son papa. On y a glissé plein de mots et d'expressions pour symboliser les fruits, les légumes et la nature.

Au-delà du divertissement, ce film invite donc aussi au dialogue entre enfants et adultes et à s'interroger sur la manière avec laquelle l'autre perçoit les choses.

Scanne ce QrCode pour réécouter la chanson.





“ *Nous avons tous en nous,
un jardin prêt à être cultivé* ”

Cet « Atelier du P'tit Cinéaste » est un prolongement pédagogique du film *Les beaux Jours* destiné aux adultes désirant accompagner des enfants à partir de 3 ans sur un parcours d'éducation à l'image.

Si les différents ateliers de ce parcours suivent un ordre logique, il est néanmoins possible de les proposer séparément. Une connexion internet est nécessaire pour récupérer certaines ressources : feuilles à imprimer, vidéos...

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MICHAËL JOURNOLLEAU
ANIMATION, COMPOSITING ET MONTAGE PAR MICHAËL JOURNOLLEAU
BRUITAGES ET MIXAGE SON PAR BAPTISTE KLEITZ
VOIX ET BRUITS DE BOUCHE PAR JULIETTE LEPIC
MUSIQUE ORIGINALE DE AURÉLIE CHALUT NATAL
AUTO PRODUCTION DE MICHAËL JOURNOLLEAU © 2025



www.lesbeauxjours-lefilm.fr